

Carlo Brillante (carolus.venetiae@gmail.com) ha studiato nell'Università di Roma, dove si è laureato e ha conseguito il diploma di perfezionamento in Filologia Classica (novembre 1974). È stato borsista, poi ricercatore di Letteratura greca presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Nell'A.A. 1987/88 è stato *maître de conférences* presso l'Università di Digione. Nell'A.A. 1991/92 è stato *junior Fellow* presso il "Center for Hellenic Studies" di Washington D.C. Nell'A.A. 1992-1993 è stato professore associato di "Storia della lingua greca" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Lecce. Negli A.A. 1993/94-2000/2001 professore associato di "Lingua e Letteratura greca" presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena. Dall'A.A. 2001/02 fino all'A.A. 2017/18 professore straordinario, poi ordinario, di "Lingua e letteratura greca" presso la medesima università. I suoi principali interessi riguardano la letteratura greca di età arcaica e classica, con particolare riferimento alla poesia omerica, alla lirica arcaica (Stesicoro, Simonide, Pindaro), alla tragedia, alla leggenda eroica e al mito. Un parallelo settore di interessi è costituito dall'analisi dei testi letterari considerati in rapporto ai modelli culturali vigenti nel mondo antico. Si segnalano in quest'ambito gli studi sul sogno, sull'ispirazione poetica, sull'immagine, sulla *charis* e sulla voce.

PUBBLICAZIONI (dal 2000): *Il messaggio del poeta nel finale della Pitica seconda di Pindaro*, in *Poesia e religione in Grecia. Studi in onore di G. Aurelio Privitera*, a cura di M. Cannatà Fera - S. Grandolini, vol. 1, Perugia (Edizioni Scientifiche Italiane) 2000, pp. 101-118; *Simonide, fr. eleg. 22 West²*, "Quad. Urb. Cult. Class." n.s. 64 (2000), pp. 29-38; *Elena da Stesicoro a Euripide*, "Fontes" 7-10 (2001-2002), pp. 15-58; "Elena di Troia", in M. Bettini - C. Brillante, *Il mito di Elena. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi*, Torino (Einaudi) 2002, pp. 37-232; *Studi classici e scienza dell'antichità*, in *Tramonto o metamorfosi dell'Umanesimo nell'epoca di internet*, Milano (Franco Angeli) 2003, pp. 119-143; *Sogno, ispirazione poetica e phantasia nella Grecia arcaica*, "Quad. Urb. Cult. Class." n.s. 75 (2003), pp. 87-109; *Il sogno di Epimenide*, "Quad. Urb. Cult. Class." n.s. 77 (2004), pp. 11-39; *Elena abbandonata (Coll. Al. p. 185, n. 6)*, "Paideia" 59 (2004), pp. 51-62; *Genealogie argive: dall'asty Phoronikon alla città di Perseus*, in *La città di Argo. Mito, storia, tradizioni poetiche* (Atti di convegno), a cura di P. Angeli Bernardini, Roma (Ateneo) 2004, pp. 35-56; *L'Alceste di Euripide: il personaggio di Admeto e la struttura del dramma*, "Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici", 54 (2005), pp. 9-46; *Il controverso nostos di Agamennone nell'Odissea*, "Aevum Antiquum" n.s. 5 (2005), pp. 5-25; *Ancora sul nostos di Agamennone*, "Aevum Antiquum" n.s. 6 (2006), pp. 1-12; *Le Muse tra verità, menzogna e finzione*, in *I poeti credevano nelle loro Muse?* (Atti di convegno), a cura di S. Beta, Siena (Edizioni Cadmo) 2006, pp. 27-58; *Fedra e l'aidos nell'Ippolito di Euripide*, "Dioniso", 5 (2006), pp. 36-54; *L'Elena euripidea: le ambiguità di un racconto*, "Dioniso" 6 (2007), pp. 146-155; *Omero, Simonide e l'elegia di Platea*, "Eikasmos" 18 (2007), pp. 99-118; *La voce che affascina: Elena e Cleopatra*, "Materiali e discussioni

per l'analisi dei testi classici", 59 (2008), pp. 53-75; *Filottete: elementi tradizionali, riprese e innovazioni sofoclee*, "Quad. Urb. Cult. Class." n.s. 93 (2009), pp. 49-77; *Il cantore e la Musa. Poesia e modelli culturali nella Grecia arcaica*, Pisa (ETS) 2009; *Elena nella notte della presa di Troia*, "Aevum Antiquum" n.s. 9 (2009), pp. 109-139; *Oneiropolos in Omero*, "Giornale di storia della medicina", 21 (2009), pp. 693-719; *Paride e Filottete. La Piccola Iliade e il duello con l'arco*, in *Il nemico necessario: duelli al sole e duelli in ombra tra le parole e il sangue* (Atti di convegno), a cura di A. Camerotto - R. Drusi, Padova (SARGON) 2010, pp. 45-60; *Diomede, la poesia epica e le tradizioni argive*, in *Tra panellenismo e tradizioni locali* (Atti di convegno), a cura di E. Cingano, Alessandria (Edizioni dell'Orso) 2010, pp. 41-75; *Il terzo monologo di Aiace nella tragedia sofoclea*, "Quad. Urb. Cult. Class." n.s. 100 (2012), pp. 11-29; *La sepoltura di Aiace nella tragedia di Sofocle*, in *Harmonia. Scritti di filologia classica in onore di Angelo Casanova*, a cura di G. Bastianini - W. Lapini - M. Tulli, vol. 1, Firenze (Firenze University Press), 2012, pp. 123-136; *La nosos di Aiace (a proposito di Soph. Ai. 654-659)*, "Aevum Antiquum", n.s. 12-13 (2012-2013), pp. 703-711; *La morte di Aiace in Sofocle e nei poemi del ciclo epico*, "Quad. Urb. Cult. Class." n.s. 103 (2013), pp. 33-51; *La voce delle Muse nella poesia greca arcaica*, "I Quaderni del ramo d'oro on-line" 6 (2013-2014), pp. 34-51; *Teoclimeno, il veggente dell'Odissea*, in *Mythologeîn. Mito e forme di discorso nel mondo antico. Studi in onore di Giovanni Cerri*, a cura di A. Gostoli - R. Velardi, Pisa-Roma (Fabrizio Serra editore) 2014, pp. 54-60; *Edipo e le Erinni: dall'Odissea all'Edipo Re*, "Quad. Urb. Cult. Class." n.s. 108 (2014), pp. 11-45; *La memoria e il tempo nella testimonianza di Simonide (fr. 645 P.; fr. adesp. 947 P.)*, in Πολυφόρβη Γαίη. *Mélanges de Littérature et linguistique offerts à Françoise Létoublon*, "Gaia" 18 (2015), pp. 211-223; *La fine di Edipo: le tradizioni locali e l'Edipo a Colono*, "Quad. Urb. Cult. Class." n.s. 114 (2016), pp. 11-57; *Du côté des Muses: les gardiennes de la parole poétique entre mythe et culte*, in *Du récit au rituel par la forme esthétique. Poèmes, images et pragmatique culturelle en Grèce ancienne* (Atti di convegno), a cura di C. Calame - P. Ellinger, Paris 2017, pp. 185-218 ; *L'intelligenza di Temistocle nel giudizio di Tucidide*, "Quad. Urb. Cult. Class." n.s. 118 (2018), pp. 45-64; *Il sogno di Clitennestra nell'Elettra di Sofocle*, "Quad. Urb. Cult. Class." n.s. 122 (2019), pp. 35-50; *Alcmeone e l'Alcmeonide: un altro Oreste?* in *L'antropologo 'classico' entre bêtes et dieux. Omaggi a Ezio Pellizer*, I, "Gaia" 24 (2021), pp. 1-18; *Ismene in un frammento di Mimnermo*, in *Tirsi per Dioniso. A Giulio Guidorizzi*, a cura di S. Beta - S. Romani, Alessandria (Edizioni dell'Orso) 2021, pp. 65-69; *Le ragioni di Clitennestra nell'Agamennone di Eschilo*, "Quad. Urb. Cult. Class." n.s. 130 (2022), pp. 11-48.