

SENECIO

Direttore

Andrea Piccolo e Lorenzo Fort



RECENSIONI, NOTE CRITICHE, EXTRAVAGANZE

Senecio

www.senecio.it

direzione@senecio.it

Napoli, 2022

La manipolazione e/o la riproduzione (totale o parziale) e/o la diffusione telematica di quest'opera sono consentite a singoli o comunque a soggetti non costituiti come imprese di carattere editoriale, cinematografico o radio-televisivo.

*In ricordo di Giuseppe Panella**

di Giuseppe Baldassarre



SOCIETÀ DELLE BELLE ARTI
CIRCOLO DEGLI ARTISTI "CASA DI DANTE"

PIANETA POESIA 2022
www.pianetapoesia.it

MARTEDI 5 APRILE 2022 alle ore 17.00

GIUSEPPE PANELLA
POETA E CRITICO LETTERARIO

« *L'occasione della poesia è la poesia stessa
quando ritorna, come un rimorso da sempre
rinnovato o un'assurda virtù da ritrovare
intensa nel tempo infecondo del rimpianto ...* »

Interventi di:
ANNALISA MACCHIA, TERESA PALADIN
CLAUDIO BERTI, MICHELE BRANCALE
FRANCO MANESCALCHI

Coordina:
GIUSEPPE BALDASSARRE

Levento sarà trasmesso in diretta streaming sulla pagina facebook
<https://www.facebook.com/circoloartisticasadante>
- INVITO -

VIA SANTA MARGHERITA 1R - 50122 - FIRENZE
+39 055 218 402 INFO@CIRCOLOARTISTICASADANTE.COM
CIRCOLOARTISTICASADANTE.COM

Presso la sede della Società delle Belle Arti - Circolo degli Artisti 'Casa di Dante' a Firenze, il 5 aprile 2022 Pianeta Poesia ha organizzato un incontro per ricordare Giuseppe Panella poeta e critico letterario¹.

* Ripensando alla figura degna e cara del nostro amico e collaboratore, desideriamo rendere ulteriore omaggio alla sua memoria. (ndr)

¹ È stato allievo della Scuola Normale Superiore di Pisa dove ha lungamente insegnato Estetica, e si è perfezionato nei suoi studi a Parigi presso l'École Normale Supérieure e a Dublino presso il Trinity College. Importante il suo contributo agli studi e alla definizione della figura di Curzio Malaparte, a cui ha dedicato due originali saggi: *La vocazione sospesa. Curzio Malaparte autore teatrale e regista cinematografico*, Roma, Fermenti Editore, 2013, e *L'estetica dello choc. La scrittura di Curzio Malaparte tra esperimenti narrativi e poesia*, Firenze, Clinamen 2014. Tra le recenti pubblicazioni, la trilogia sul concetto di sublime (*Il Sublime e la prosa. Nove proposte di analisi letteraria*, Firenze, Clinamen, 2005; *Storia del Sublime. Dallo Pseudo-Longino alle poetiche della Modernità*, Firenze, Clinamen, 2012; *Prove di Sublime. Letteratura e cinema in prospettiva estetica*, Firenze, Clinamen, 2013) e *The Poetry of Alfredo De Palchi. An Interview and Three Essays* (translated from the Italian by James Alden), New York, Chelsea Editions, 2013. Le sue ultime opere

Giuseppe Panella, scomparso nel maggio del 2019, fin dagli anni Novanta è stato collaboratore dell'associazione Novecento Libera Cattedra di Poesia, che negli ultimi anni ha svolto un intenso programma culturale e letterario con il logo Pianeta Poesia.

Docente di estetica alla Scuola Normale di Pisa, membro della Società Filosofica Italiana, critico letterario e cinematografico, poeta: Giuseppe Panella ha partecipato sempre generosamente alle numerose attività culturali e letterarie del contesto fiorentino e toscano, con presentazioni, convegni, discussioni. Sempre con grande competenza, intelligenza e semplicità.

Di questi molteplici aspetti Pianeta Poesia ha voluto mettere in luce con questo incontro quelli del poeta e del critico letterario, affidando ad Annalisa Macchia il compito di delineare le linee di sviluppo della sua opera poetica e a Teresa Paladin quello di evidenziare i nuclei essenziali del critico letterario.

A introduzione di questo incontro opportunamente può essere posta la testimonianza che Franco Manescalchi, fondatore e presidente di Novecento Libera Cattedra di Poesia, ha inviato, definendo Giuseppe Panella 'un vero innovatore'.

“Giuseppe Panella è stato un vero innovatore nella poesia italiana contemporanea, sia per la lettura che ce ne ha dato in chiave di una nuova *koinè* critica, che per il suo 'poema continuo' articolato in un codice linguistico nel quale vi è un preciso riferimento alla beat generation intesa come medium aperto per una ripartenza.

Per Pianeta Poesia è stata una presenza illuminante, particolarmente nel contesto fiorentino, aprendo porte e finestre oltre le ombre del predominante ermetismo proveniente dagli stilemi claustrali degli Anni Trenta.

E nel suo sito internet questa collaborazione è sottolineata e siglata dall'icona in apice.

Certamente, egli non ha avuto i tempi per coronare in modo esaustivo tutto questo, ma rimangono le sue 'lezioni', esemplate negli Atti di Pianeta Poesia, e i suoi libri di filosofia e poesia, che attendono una rivisitazione in modo organico, in una stagione, ahimè, in cui prevale un solipsismo privo di radici.”

Questo incontro su Giuseppe Panella poeta e critico letterario vuol essere quindi un preambolo a quella rivisitazione organica che Franco Manescalchi auspica.

sono: *Tutte le ore feriscono, l'ultima uccide. George Bataille: l'estetica dell'eccesso*, Firenze, Clinamen, 2014; *Diario dell'altra vita. Lo sguardo della felicità e la prospettiva della filosofia*, Firenze, Clinamen, 2015 e, in collaborazione con Silverio Zanobetti, *Ritualità e Mitologia. Pierre Klossowski tra verità del simulacro e realtà del mito* (Roma, Aracne, 2015). Ha scritto inoltre *Come il gesso sulla lavagna. Curzio Malaparte polemista e teorico della politica*, Quodlibet, 2019.