

SENECIO

Direttore

Andrea Piccolo e Lorenzo Fort



RECENSIONI, NOTE CRITICHE, EXTRAVAGANZE

Senecio

www.senecio.it

direzione@senecio.it

Napoli, 2025

La manipolazione e/o la riproduzione (totale o parziale) e/o la diffusione telematica di quest'opera sono consentite a singoli o comunque a soggetti non costituiti come imprese di carattere editoriale, cinematografico o radio-televisivo.

*Acqua e Memorie**

di Giorgio Bolla

Ascoltare l'acqua è un dovere.

Ma è forse privilegio l'arrivo di gondole e gondole da quell'acqua davanti a sguardi fatti di salvezza e solitudine?

La Luna guida lo sciacquò nel giorno appena iniziato, tra porte di chiese e bizzarre battigie dove la pietra d'Istria asseconda la visione.

Attenti stanno gli umani, appesi al filo di un tempo loro o nella memoria di Leoni e Santi, Evangelisti e Guerrieri.

Dove sta l'ingresso, l'ingresso dopo il quale le fughe non avranno più un senso e nemmeno nella mota di una Laguna antica, finita, dimenticata. Ma non possiamo credere tanto, anche quando dentro accozzaglie di mura e di maree il cammino non trova strade precise e non isolate colline di memoria, nell'acqua di uteri fervidi nelle acque davanti a grandi barche deputate allo scoglio dei giorni e della celebrazione.

Allora il ricordo. Dove prenderlo, ora? Ioniche colonne e traguardo la carezza di una morte ingiusta del 2084, *post Christum natum*, perché la scelta è questa?

Il tempo è quello o è lo sciabordio della gondola che accosta? Davanti è il senso, l'isola dei Morti accoglierà o sarà il gabbiano a scegliere la fine del giorno, lontani i percorsi lontane le stupidaggini di vite inutili non fatte o concluse nella stanchezza del campo? Ciottoli e masegni, sangue e sputi in ponti e campanili. Non adesso voglio la libertà la linea retta, è quella che conta nel 2084.

Cosa tocco nella sera, tocco anime od ossa di poveri stranieri? Sempre rimane la visione, il pezzo d'acqua mi addormenta nel caos dell'onda e andiamo dove vogliamo.

Tranne noi.

* Cfr. 2084. *Rapsodia Cosmica*, a cura di Franco Ferrari Delfino, La Toletta Edizioni, Venezia 2021, p. 153.