

SENECIO

Direttore

Andrea Piccolo e Lorenzo Fort



RECENSIONI, NOTE CRITICHE, EXTRAVAGANZE

Senecio

www.senecio.it

direzione@senecio.it

Napoli, 2020

La manipolazione e/o la riproduzione (totale o parziale) e/o la diffusione telematica di quest'opera sono consentite a singoli o comunque a soggetti non costituiti come imprese di carattere editoriale, cinematografico o radio-televisivo.

Su Lucia Visconti, *Eccomi* (Edizioni Cantagalli, Siena 2016, pp. 80)

di Annalisa Macchia

Il 4 febbraio scorso, fortunatamente prima che lo tsunami del coronavirus invadesse l'Italia e ogni pubblico invito fosse considerato con sospetto e infine proibito, l'associazione fiorentina Pianeta Poesia ha avuto il piacere e l'onore di presentare, in dialogo con la poesia di Maria Luisa Daniele Toffanin, questa bella raccolta poetica di Lucia Visconti, *Eccomi*, con prefazione di Mariagrazia Carraroli.

Il titolo del libro di Lucia riflette interamente tutta la luminosità e l'asciuttezza dei suoi versi. La risposta sussurrata all'Angelo dalla Madre del Salvatore è la stessa che l'Autrice ha scelto come risposta alla sua vita, «luce misteriosa / che ha invaso la mia vita / riconciliandomi con la sofferenza».

La sua poesia è pura preghiera, è fatta di parole lanciate con coraggio oltre la letteratura, oltre ogni umana fragilità, sempre orientate al Divino. Anche in ogni sua precedente raccolta è viva e palpitante questa preghiera, ma in *Eccomi* la parola si impreziosisce ancora di più. I testi poetici affiancano artistiche riproduzioni di alcuni capolavori pittorici di Masaccio, Raffaello, Giotto, Mantegna, Duccio, Tiziano, Chagall e altri ancora, e accompagnano il lettore in un viaggio attraverso l'Antico e il Nuovo Testamento, soffermandosi su alcune tappe cruciali della Storia della Salvezza. Si snoda così un percorso poetico ed esistenziale in cui Lucia si muove nel tentativo di aderire pienamente alla chiamata. Ogni immagine è occasione di meditazione, invito a un ascolto più attento, ricerca di decifrare una Voce per noi spesso incomprensibile, ma che sempre, nei divini disegni, anche i più terribili ai nostri occhi, rappresenta un disegno d'amore. La risposta dell'Autrice è quella racchiusa nel titolo.

Il percorso inizia con la splendida immagine del *Trittico dell'Annunciazione* di Simone Martini, in copertina, in cui s'indovina la parola sussurrata dalla Vergine all'Angelo, e termina con una struggente *Ave Maria* affiancata all'*Angelus* di Millet: «E a testa china / un cantico di lode / s'innalza alla Regina», confermando quanto la figura di Maria si stagli grandiosamente in questo percorso. Maria rappresenta nella cristianità non solo il più alto simbolo del cammino di ogni donna, ma di ogni umano percorso. Di questo Lucia è pienamente convinta e la sua voce, limpida come raramente lo sono le voci poetiche odierne, non può che rifletterlo ed essere luce per ogni lettore, odierno e futuro.

PIANETA POESIA 2020

www.pianetapoesia.it

SOCIETÀ DELLE BELLE ARTI - CIRCOLO DEGLI ARTISTI - "CASA DI DANTE"
VIA SANTA MARGHERITA, 1 FIRENZE –TEL. 055 218402

MARTEDÌ 4 FEBBRAIO 2020 ALLE ORE 17.00

DIALOGHI DI PIANETA POESIA

a cura di Annalisa Macchia e Giuseppe Baldassarre

OSPITI

MARIA LUISA DANIELE TOFFANIN e LUCIA VISCONTI



Maria Luisa Daniele Toffanin
La casa in mezzo al prato
in Boscoverde di Rocca Pietore

VALENTINA EDITRICE



MARIA LUISA DANIELE TOFFANIN, *La casa in mezzo al prato*, Valentina Editrice (2018)

Maria Luisa Daniele Toffanin, poetessa e scrittrice padovana, promuove corsi di scrittura e iniziative culturali. Ha pubblicato molti volumi di poesia e di prosa, da *Dell'azzurro ed altro* (1998) fino ai recenti *Magie di attese* (2016), *Dal fuoco etneo alle acque polesane* (2018) e *La casa in mezzo al prato* (2018).

LUCIA VISCONTI, *Eccomi*, Cantagalli (2016)

Lucia Visconti, nata ad Abbadia San Salvatore (Siena), vive a Firenze, dove si è laureata in Pedagogia ed ha svolto il lavoro di insegnante elementare. Ha pubblicato vari volumi, fra cui nel 2003 la raccolta di poesie *Orme di Signoria*, il racconto *Con il volto di terra* (2007), le poesie *Per mano* nel 2008 e di recente *"Eccomi"* nel 2016.

Come Franco Manescalchi, curatore di alcune sue raccolte, ha sottolineato, la poetica di Lucia Visconti «si inserisce nel solco di quel cattolicesimo fiorentino per cui verso e racconto sono imparentati da una necessità di dire umile e illuminante che va oltre la letteratura, rigenerandola con una visione del mondo che dà senso d'eterno al quotidiano...».