

SENECIO

Direttore

Andrea Piccolo e Lorenzo Fort



RECENSIONI, NOTE CRITICHE, EXTRAVAGANZE

Senecio

www.senecio.it

direzione@senecio.it

Napoli, 2020

La manipolazione e/o la riproduzione (totale o parziale) e/o la diffusione telematica di quest'opera sono consentite a singoli o comunque a soggetti non costituiti come imprese di carattere editoriale, cinematografico o radio-televisivo.

*Il funerale di Anna Bravo**

di Enrico Peyretti

Il funerale di Anna Bravo, in un giorno di bel sole, è stato caldo di amicizie, e di gratitudine. Anna è stata amata, perché si è fatta amare. È risuonata la canzone – mi ha detto qualcuno – *Les Sabots d'Helene*.

Sono state dette poche essenziali cose. Per Anna il filo della storia è stato la ricerca del bene. Raccoglieva ritagli di giornali, collezionava ogni gesto che interrompe il male, e diceva: “I Giusti di oggi ci sono!”. Voleva scrivere un libro con questo titolo. È stata bella e indomita come una regina, lei che non ammetteva né capi né re. Sempre libera, per agire insieme accettava una disciplina e mordeva il freno. Vedeva le cose con lucidità, dal punto di vista delle donne. Soffriva lo scontro tra la libertà dei singoli e il potere. Ha vissuto la ricchezza del Sessantotto, e ha visto la necessità della nonviolenza. Da qui i suoi due libri più importanti: *A colpi di cuore*, e *La conta dei salvati*.

E così, Anna è salpata, nella sua barchetta di legno, verso altri lidi più grandi di questi nostri. Non li conosciamo, li immaginiamo in modi diversi. Anna non li temeva: in una telefonata molto recente diceva ridendo: “È forse vietato morire?”. Distribuiti i garofani rossi che stavano sulla bara, quando questa usciva dalla sala del commiato qualcuno ha applaudito. “Ma non si può!”, gli ha detto un vicino. “Se si fa, si può!”.

* Dal sito del Centro studi “Serenio Regis” di Torino. Cfr. “La nonviolenza contro il razzismo” 348 (30 dicembre 2019). (ndr)

Senecio

www.senecio.it

direzione@senecio.it

Napoli, 2020

La manipolazione e/o la riproduzione (totale o parziale) e/o la diffusione telematica di quest'opera sono consentite a singoli o comunque a soggetti non costituiti come imprese di carattere editoriale, cinematografico o radio-televisivo.